

MUSEO DE CIENCIAS
POÉTICAS

8MAYO-30JUNIO





MEDICINE AS METAPHOR

SARA LANDETA



LOOKS LIKE I OWN YOU NOW

CATINKA KERSTEN



Sara Landeta (Santa Cruz de Tenerife, 1985), artista que en los últimos dos años está afirmando su presencia en el mundo del arte madrileño, expone su nueva serie *Medicine as Metaphor*, 120 dibujos de lápices de colores sobre cajas de medicinas.

Catinka Kersten (Países Bajos) expone, por primera vez en España, la serie *Looks Like I Own You Now*, compuesta por esculturas de animales de yeso y tejido.

En esta exposición el mundo de la ciencia, hecho por nombres exactos y características biológicas, y el mundo del arte, tan intangible, se unen, y a través de las obras de estas dos artistas toman vida por separado entregando fuerza y vitalidad al conjunto.

En la primera sala estudiamos el comportamiento de una variedad infinita de aves, cada una con su nombre científico, sus dimensiones reales y sus plumajes coloridos. Más allá de su nomenclatura estos pájaros llevan consigo un secreto escondido detrás del papel donde están dibujados. Enfermedad y sufrimiento parecen las bases de estos animales alados que toman vida encima de cajas de medicinas gracias al trato del lápiz de Sara Landeta. La intención de la artista *'es interpretar la importancia de la actitud y el pensamiento de las personas más allá de la enfermedad y de las medicinas que necesitemos, ya sea para paliar la ansiedad o para superar enfermedades más complejas'*. Se refiere *'a la adaptación actual entre nuestra condición natural y una química cada día más evolucionada'*.

En la segunda sala podemos observar unos pequeños mamíferos y roedores, cuyo aspecto no es exacto como nos podríamos esperar en un museo de ciencias naturales, pero sus formas son reconocibles y parecen la versión en 3D de unos dibujos de niños que acaban de volver de la visita al museo. Las esculturas tienen el peso de estos animales que despiertan sueños al verles, casi parecen pasear por la galería, subiendo por las paredes y jugando con los que los miran. Catinka Kersten crea pieles vivas de animales con tejido y las rellena con yeso. Mientras el yeso está fresco y líquido todavía, ella deja que las personas metan los animales en posiciones que se fijan en el yeso, dándoles la forma de zorro, ciervo o jabalí en movimiento. Allí ella toca la complicidad, la culpabilidad, la compasión y el deseo de volver a llevar a la vida animales cazados, para así podamos volver a disfrutar de su belleza.

Este museo de ciencias poéticas nos enseña a mirar la realidad de las cosas sin perder una vocación para algo que no es tan real, tan concreto, sino algo más espiritual, nutrimento para el alma.

Beatrice Oppici