

last nighth

Jugada a 3 bandas. Galería 6mas1. Comisario: Francisco Ramallo

The **last night** that she lived,
It was a common night,
Except the dying; this to us
Made nature different.

(Emily Dickinson)

last night

El **título** elegido para esta muestra colectiva es portador de un doble significado en castellano: la noche anterior o la última noche, una ambigüedad que yace en un momento del día que podemos ver como metáfora del final, de la última oportunidad, así como del momento para celebrar, para soñar, para morir. El discurso de este proyecto tiene su origen en la intención de poner de manifiesto la presencia de lo surreal en la producción artística contemporánea, a través de la categoría del *unheimlich* freudiano.

La traducción que se le ha dado a tal categoría en nuestro idioma (lo siniestro) es una de las más inexactas, entre otros motivos porque en lo artístico nos llevaría a propuestas más anecdóticas (calificadas de góticas), que desvirtuarían el matiz que aquí nos interesa y que expongo a continuación. Freud investiga la naturaleza tanto del término *unheimlich* como de su opuesto *heimlich* que si bien antagónicos, presentan también puntos en común. Mientras los considera por separado, comprende que en cada uno de dichos conceptos coexisten nociones opuestas.

Heimlich es lo familiar, lo amable, lo íntimo; *unheimlich* alude a lo ominoso, lo extraño-inquietante. Pero ocurre que *heimlich* tiene también otro sentido que va más allá de lo íntimo: se trata de una acepción adicional del término, una que involucra lo secreto, lo oculto, lo impenetrable. Freud explica que dada la ambivalencia intrínseca de la expresión *das Heimliche*, ésta se halla próxima a su (supuesta) antítesis, *das Unheimliche*. Con esto llega a la conclusión de que es en el momento más cercano, más familiar, más real, cuando lo *unheimlich* actúa con mayor eficacia. Más aún, ambos términos en determinadas circunstancias pueden funcionar como sinónimos.

El uso de este término en el ámbito artístico no es algo nuevo. Anthony Vidler afirma que el arte es considerado *unheimlich* porque muestra la realidad pero a la vez engaña. Pero no miente por lo que es, continúa, sino por el deseo proyectado del que lo observa. Libero Badii distingue entre arte clásico y arte *unheimlich*. Hal Foster afirma que ciertas prácticas psicoanalíticas pueden explicar mejor la compleja naturaleza de la imagen surrealista. Opina que la imagen surrealista está actualmente incrustada en lo *unheimlich*, una característica que es contemporánea del surrealismo y que comparte con él muchas de sus cualidades.

Las pocas veces que ha sido usada esta categoría para mirar el arte posterior (o anterior) al surrealismo ha sido fundamentalmente para referirse al espacio. Marchán Fiz, por ejemplo, califica de *unheimlich* la arquitectura que aparece en la pintura de Giorgio DeChirico. En la exposición que tuvo lugar en el año 2000 en el Institute of Contemporary Art de Philadelphia bajo el título *The Architectural unconscious: James Casabere+Glen Seator*, donde se asociaba la idea de inconsciente a la arquitectura, se usa tal categoría para referirse a la obra de ambos artistas. Propuestas como la fotografía de Francesca Woodman son una manera *unheimlich* de relacionarse performáticamente con el espacio.

Se trata de un concepto que podemos vincular a otros dos, fruto también del resultado de las investigaciones de Freud. Por un lado con la idea de que el objetivo de toda la vida es la muerte, la primera es vista como un rodeo, y por otro, con el concepto de condensación: dos objetos que no son normalmente

asociados son colocados en un mismo lugar. A través del proceso de condensación evocan nuevas lecturas (¿acaso no esto lo que ocurre con la forma en que se relacionan las obras en una exposición?).

En cuanto a la intención de este proyecto (exprimir la **surrealidad** que yace en los trabajos seleccionados para la muestra) debemos tener en cuenta que los surrealistas abrazan de tal manera lo *unheimlich*, que llega a convertirse en algo inseparable del surrealismo. Que lo surreal está presente en nuestros días es algo que podemos argumentar si acudimos por ejemplo a Werner Hofmann y su concepto de "realidad ampliada". Con este analiza la relación entre surrealismo y realismo en los siguientes términos: "Ya desde su nombre, el surrealismo...guarda relación con el realismo; y no una relación de oposición, sino de ampliación. La palabra no ha de entenderse como 'un más allá de la realidad', sino como una superrealidad (*surréalité*) en la que se funden los dos estados, aparentemente opuestos, que son el sueño y la realidad..."

Peter Sager, a propósito de la duplicación de la realidad dice: "La realidad se confunde con su propia imagen; la imagen se convierte en realidad, una suprarrealidad, una realidad de repuesto". Marc Augé nos hace ver la ilusión en la vivimos inmersos con las siguientes palabras: "Es, en efecto, nuestra mirada la que se perturba ante el espectáculo de una cultura que se disuelve en las citas, las copias y los plagios, ante el espectáculo de una identidad que se pierde en las imágenes y los reflejos, en una historia que la actualidad se traga y de una actualidad que es ella misma indefinible (¿moderna? ¿posmoderna?) porque sólo la percibimos por jirones sin que haya un principio organizador que nos permita dar un sentido a la dispersión de los flashes, de los clisés y de los comentarios que se nos ofrecen en lugar de la realidad".

Puelles Romero establece una coincidencia entre lo real y lo surreal cuando afirma que "parece que los objetos se volvieran irreconocibles, 'extraños', sin perder ni un ápice de realidad, sin lanzarse a los vuelos evasivos de la fantasía. Es ahí donde se sitúa el surrealismo. No es un mentalismo y tampoco un irrealismo, aunque quizá sea posible pensar en un cierto efecto de

irrealidad (de irrealización de lo real), el cual consiste en `sentir` el alejamiento de lo real (lo real como lejano) a condición de que ese alejamiento no debilite la certeza-evidencia de que es real... El `efecto de irrealidad` operaría haciéndonos creer que lo más real es lo que ha venido siendo relegado como menos real (o más irreal)".

Para ilustrar estos conceptos en torno al *unheimlich* voy a hacer uso del **retrato fotográfico** por dos razones. Por un lado la retratística es uno de los territorios donde más inexactitud encontramos a la hora de utilizar tal categoría. Subsanaarla es una de las intenciones de este proyecto. Por otro, con la fotografía se recoge un momento pasado a la vez que es la ilusión de un momento presente eterno. A través del prisma de lo *unheimlich* los personajes en las obras seleccionadas se encuentran en situaciones que encajan perfectamente en la realidad y a la vez la trastocan. Todo es extraño, surreal, pero sin perder un ápice de realidad.

Dentro de este marco conceptual se presentan diferentes grados de realidad/surrealidad, pero siempre dentro del estrecho margen que nos ofrece lo *unheimlich*: desde la captura fotográfica de personajes de la noche londinense en la serie de Madriñán *Good Bye London*, a la representación de una escena bíblica, imposible/posible (son tres chicos en un club) que tradicionalmente se nos ofrece como un episodio histórico, en *La Duda de Santo Tomás* de Bayona, pasando por inquietantes retratos como los de los personajes de Anna Malagrida capturados por la cámara mientras ven la televisión.

Me he tomado la licencia de utilizar como **resorte**, para subrayar los conceptos aquí vertidos, una estrofa del **poema** de Emily Dickinson sacada de *The Last Night That She Lived*. De la misma extraigo las ambiguas palabras que dan nombre al proyecto (*Last night*) y en cuyos versos coinciden, igual que en el *unheimlich* (igual que en las obras seleccionadas), belleza, cotidianidad y muerte.

artistas

last night

obras

artistas

last night

Por el momento los **artistas** seleccionados (en su mayoría confirmados) son Jesús Madriñán, Anna Malagrida, Dave Cushley, Mar Cuervo, Fernando Bayona y Bubi Canal.

JESÚS MADRIÑÁN

Santiago de Compostela. 1984

-Formación:

2011

Máster de Diseño Comunicativo y Fotografía. Central Saint Martins College of Art and Design. University of the Arts London.

2008

Licenciado en Bellas Artes. Especialidad de Diseño e Imagen. Universidad de Barcelona.

-Premios:

2012

Premio OCEMX de Fotografía, Centro Cultural de España en México.

Segundo Premio, Certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense.

Primer Premio Itinerarios. PA- TA- TA, Festival de Fotografía Emergente de Granada.

Nominación, Foam Paul Huf Award 2012, Amsterdam.

Plat(t)form 2012, Fotomuseum, Winterthur, Suiza.

2011

Segundo Premio. Categoría de retrato. Premios IPA 2011 -International Photography Awards-. New York

Premio Addaya Centre d'Art Contemporani de Mallorca. Emergent 2011. Fest. Inter. de Artes Visuales.

Premio Fanzine 10 x 15. Emergent 2011. Festival Internacional de Artes Visuales.

Premio New Papers. Emergent 2011. Festival Internacional de Artes Visuales.

Premio eCREA. Emergent 2011. Festival Internacional de Artes Visuales.

El Pati de la Llotja. Emergent 2011. Festival Internacional de Artes Visuales.

Artista seleccionado y becado. I Encontro de artistas novos "Cidade da Cultura". Santiago de Comp.

Selección Séptimo premio Auditorio de Galicia para novos artistas 2011

Premio Laszlo Foundation Award. Royal Society of Portrait Painters, Reino Unido. Proyecto en colaboración con Martha Zmpounou.

2009

Mención de Honor. Premios IPA 2009 -International Photography Awards-.
New York

Primer Premio de Fomento de la Intervención de Novos Creadores en la Zona
C, organizado por la Concellería de Cultura de Santiago de Compostela, con la
gestión del Auditorio de Galicia y la colaboración del Máster de Arte,
Museología y Crítica Contemporánea de la USC.

Accesit Certamen de Artes Plásticas Deputación de Ourense.

Selección Novos Valores. Diputación de Pontevedra

Selección Sexto premio Auditorio de Galicia para novos artistas.

-Docencia

2012

Ponencia. "Jesús Madriñán" ArtinGroup, MuVIM. Valencia

2011

Comunicación. Foro Aberto I Encuentro de artistas jóvenes "Cidade da
Cultura".

2011

Curso de Fotografía Creativa en Artería Noroeste, SGAE.

2009

Conferencia. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de La Coruña.

2009

Taller de artista. MACUF. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa,
organizado por la Universidad de la Coruña, dentro del proyecto "Autopsia
Educativa".

-Exposiciones individuales

2012

Good Night London" Oficina Cultural de España en México. México D.F.

"Jesús Madriñán". Galería A.dFuga. Santiago de Compostela

2011

"Jesús Madriñán. Looking for Something". We Are Arts Gallery. Central Saint
Martins, Londres.

2009

"En Branco. Jesús Madriñán". Zona C, Auditorio de Galicia. Santiago de
Compostela.

-Publicaciones:

The New York Times. The New York Times Magazine. 02 Septiembre, 2012

Revista VA! N°2, 2012

Catálogo; XI Premio de Artes Plásticas Diputación de Ourense.

H Magazine. N° 133. 2012

Catálogo; Premio eCREA 2012, Festival Internacional de Artes Visuales EMERGENT 2011

International Photography Awards Annual Book, 2011

New Papers Magazine, Emergent Edition 2011

Catálogo; Zona C, Febrero´09/Enero´10

Catálogo; Autopsia Educativa, MACUF.

Catálogo; Sexto Premio Auditorio de Galicia Novos Artistas.

Catálogo; VIII Premio de Artes Plásticas Diputación de Ourense.

Catálogo; Outonarte, 2009

Catálogo; Novos Valores, 2009

Catálogo; Artxove, 2009

Tendencias Fashion Mag, N° 137, 2008

Dot Magazine, N° 21. 2008

-Exposiciones colectivas:

2012

"Emergentes" Art in Group. MuVIM, Valencia.

"Itinerarios Urbanos" PA- TA- TA, Festival de Fotografía Emergente de Granada.

"Emergent" Addaya Centre d'Art Contemporani, Mallorca.

"40 Dots, 40 artistas" Sala Halcón Milenario, Vigo.

"The Leftover Show" Alekano Club Gallery, Londres.

2011

"Inside" Proyecto Container. Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela.

"VII premio Auditorio de Galicia para novos artistas 2011" Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.

"International Photography Awards Best of the Show" Splashlight Studios, Nueva York.

"Premio eCREA" Sala Gótica del Institut d'Estudis Llerdencs, Lleida.

"MACD Central Saint Martins" The Rochelle Gallery, Londres.

"Royal Society of Portrait Painters Annual Exhibition" Mall Galleries, Londres.

"Our World in a Frame" The Chepstow Gallery, Londres.

2010

"MACD Work in Progress Show" Shoreditch Town Hall, Londres.

"Autopsia Educativa" MACUF. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, La Coruña.

"Xhibit" London College of Communication, Londres.

"Sexto premio Auditorio de Galicia para novos artistas 2009". Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.

"Novos Valores 2009". Museo de Pontevedra.

2009

"Certame de Artes Plásticas. Deputación de Ourense". Centro Cultural Ourense.

"Outonarte. Mostra de Arte Contemporáneo". A Coruña.

"Ponlle Nome". Iglesia de la Universidad. Santiago de Compostela.

"XIV Mostra Artxove". Casa da Cultura de Pontedeume.

. Qualid by NOKIA. Artista perteneciente a la selección de artistas que Nokia patrocina y promueve desde su plataforma para el apoyo del arte y los nuevos creadores. Exhibición permanente en Qualid.es

BUBI CANAL

Santander, 1980

-Formación:

2005 Licenciado en Bellas Artes por la UPV, Bilbao, Spain

-Exposiciones individuales:

2011 Supercolor, Del Sol St Art Gallery, Santander, Spain
2010 Supercolor, La Fresh Gallery, Madrid, Spain
2009 Bubi Canal in Carlos Díez Díez, Madrid, Spain
2006 Carousel, Colarte Gallery, Santander, Spain
2005 Carousel, Espacio Abisal, Bilbao, Spain
2004 Joyboy, Pablo Hojas Gallery, Santander, Spain

-Exposiciones colectivas:

2012

ITSA SMALL, SMALL WORLD, Family Business Gallery, New York
PopRally presents CHERYL, MoMA, New York
PSYCHOPOMP, Munch Gallery, New York
Rencontres Internacionales, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Dandi, Jugada a 3 bandas, Mad is Mad, Madrid, Spain
PROYECTOR, Visual Container, Milan, Italy
FONLAD, Galería Santa Clara, Coimbra, Portugal
BIDEOART NIGHT, Espacio Pano B, Madrid, Spain

2011

Rencontres Internacionales, Centre Pompidou, Paris
Skeletor Saves, Headquarters Studios, New York
Proyecto Género 4, Espace Ample, Barcelona, Spain
BYOB, Bring Your Own Beamer, Matadero, Madrid, Spain
Put Our Face On Your Face, CHERYL, Off Limits, Madrid, Spain
La música es la respuesta a tus problemas, La Fresh Gallery, Spain
BAC FESTIVAL Galería Valid Foto, Barcelona, Spain
7 + 1, South 36.32N The New Fashion Latitude, Cadiz, Spain
Óptica, La Casa Encendida, Madrid, Spain

2010

BAC 2010, H2O Gallery, Barcelona, Spain
ARTE LISBOA, Del Sol St, Art Gallery, Lisbon, Portugal
Videomusichat Generation, Espace Ample, Barcelona, Spain
FORO SUR, Del Sol St Art Gallery, Cáceres, Spain
Libro, Mad is Mad, Madrid, Spain
MutaVideo, MID_E Studio, Arteleku. San Sebastian, Spain
ARTESANTANDER, Del Sol St Art Gallery, Santander, Spain
Óptica, La Casa Encendida, Madrid, Spain

2009

HOT ART FAIR, Del Sol St. Art Gallery, Basel, Switzerland
Issue Proyect Room, Brooklyn, New York
At this time, Del Sol St Art Gallery, Santander, Spain
Autorretrato, Mad Is Mad, Madrid, Spain
ARTESANTANDER, Del Sol St Art Gallery. Santander, Spain
Óptica, La Casa Encendida, Madrid, Spain
FORO SUR, Del Sol St Art Gallery, Cáceres, Spain

2008

Kaleidoscope, Espacio Menosuno, Madrid, Spain
Showroom, La Fresh Gallery, Madrid, Spain
Bahía Común, Palacio de exposiciones de Santander, Spain
Óptica, Delegación del Principado de Asturias, Madrid, Spain
Artes Plásticas Gobierno de Cantabria, Cantabria, Spain

2007

Cuestión Generacional, CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Spain
NoKnocKroom, An open door to contemporary art, Italy
Just Us Boys, Festival Internacional Visible, Guadalajara, Spain

2006

On my Own, Palacio de Exposiciones de Santander, Spain
GETXOarte, Salón de las Artes Emergentes, Bizkaia, Spain
Trans+Formarse, Palacio Provincial de Guadalajara, Spain
Santander Ciudad Imaginaria, Centro Cultural Caja Cantabria, Spain
Patrimonio Artístico UPV, San Sebastián, Spain

2005

IX Certamen de arte del Campus de Álava UPV, Vitoria, Spain
MID-E, Arteleku, San Sebastián, Spain
Emergencias 9, La Casa Encendida, Madrid, Spain
MEM Euskal Bideo eta zineselekzioa, Copenhagen, Denmark
Jóvenes Fotógrafos. Casa de bombas, Santande, Spain

2004

Confluencias, EspacioC, Santander, Spain

Postales Catódicas, Catálogo General, Bilbao, Spain

GETXOarte, Salón de las Artes Emergentes, Bizkaia, Spain

Zeppelin, Centro de Cultura Contemporáneo de Barcelona, Spain

ARTESANTANDER, Pablo Hojas Gallery, Santander, Spain

Exposición Audiovisual Facultad de Bellas Artes, Bilbao, Spain

16 Visiones, Pablo Hojas Gallery. Santander, Spain

ANNA MALAGRIDA

Barcelona 1970.

-Formación:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona (1989-1993)

Diplomada de l'Ecole Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, Francia (1993-1996)

Exposiciones individuales :

2012

Frontera, LoopScreen Festival videoart, Museu d'història de Catalunya, Barcelona (5/2012-6/2012)

2011

Schaufenster, Figge von Rosen Galerie, Cologne, Germany (11/2011 - 01/2012)

Centre Photographique Ile de France, Pontault Combault, Francia (8/01/11-14/01/11)

Galerie RX, Paris (21/01/11 27/02/11)

Pallazzini dei Giardini, Galleria Civica di Mòdena, Italia* (02/04/11 - 19/06/11)

Studio GwenZegal, Guingamp, Francia (04/11-06/11)

2010

Fundación Mapfre, Madrid.*

Fondation Ecureuil pour l'Art Contemporain, Toulouse.

Galeria Bo Bjerregaard, Copenague, (Dinamarca)*

2009

Frontera, Kunstfilmbiennale, Galería Figge Von Rosen, Colonia.

D'ici-là, Forteresse de Salses, France

Art Bruxelles, Solo Show Galeria Senda, Bruxelles.

Galería Senda, Barcelona.

2008

Galería RX, Paris.

2007

Figge-Von Rosen Gallery, Colonia (Alemania)

Espai 4, Casal Sollerich, Palma de Mallorca.

Galería Senda, Barcelona.

En dehors, Centre photographique de Lectoure, (Francia)
Galerie RX, París.
Galerie Le Lieu, Lorient, (Francia)

2006

Instituto Cervantes, París. *
Galería Senda/Espai 292, Barcelona.
Instituto Francés, Barcelona.

2004

Historias privadas - historias públicas, proyección. Centro Cultural Conde Duque, PhotoEspaña, Madrid.*
Autour Rencontres Internationales de la Photographie, Les Ateliers de l'image,, Saint Rémy de Provence (Francia)
Galería Senda, Barcelona.
Galería 779, París.
Galería Vanguardia, Bilbao.

2003

LOOP Festival de vídeo, Kowasa gallery, Barcelona.
Artline gallery, Waterloo (Bélgica)

2002

Le Mois de la Photo, galería 779, París.*
Photomuseum, Zarauz, España.
PhotoEspaña, galería María Martín, Madrid.*

2001

Galería Senda, Barcelona *

1999

New Art, galería Senda, Barcelona.
PHotoEspaña, Galería María Martín, Madrid.*

1998

La sphère de l'intime, Le Printemps de Cahors, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Cahors, Francia.*
Galería Forum, Tarragona.
Metronom, Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani, Barcelona.
Galería Senda, Primavera Fotográfica, Barcelona

- Exposiciones colectivas

2012

La nuit de l'Instant, Les Ateliers de L'image, Marseille, France (4/2012)

“Unce upon a time the screen”. Del vídeo monocanal al univers del cinema. Col.leccions del Frac a França 1982-2012. Espai Laboratori. Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona. (3/2012-5/2012)

Urbscapes: espacios de hibridación, Sala Dventrisky, Maribor, Eslovenia (06/03/2012-31/03/2012)

Figures du voile, La Fabrique-Le Cube, Université de Toulouse II, Toulouse, Francia (14/03/2012-05/04/2012)

2011

Urbscapes: espacios de hibridación, Espacio EFTI, Madrid.*

Video(s)torias, ARTIUM (Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo), Vitoria, España.*

La Nuit de l'Instant, La Traverse, Marseille.

2010

Inside Out: Photography After Form, Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Fundación Ella Cisneros, Miami*

Nuevas Historias, Museo Nacional de Dinamarca, Den Sorte Diamond, Copenhague*

Urbscapes: espacios de hibridación, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.*

NEWERA, Galería RX, París.

Fonds Municipal d’Art Contemporain à la FIAC, Cour Carré du Louvre, Paris.

Galeria Vanguardia, Festival Video Loop, Barcelona.

Cazadores de Sombras, Centro Cultural de España en Ciudad de Méjico (Méjico)*

La visión de las Creadoras, Instituto Cervantes Belgrado/Viena/Bucarest

Galeria Sherin Najjar, Berlin.

2009

Video arte en España, Ucca, Ullens Center, Beijing (China)

Tilt, Le temps suspendu, Oeuvres du Centre National des Arts Plastiques. Musée Château Saint-Jean de Nogent-le-Retrou*.

Ecriture-abstraction, Galerie RX, París.

Festival Internazionale di Roma, Palazzo delle Esposizioni di Roma, Proyección, 29 mayo-2 julio

Proje4L Elgiz Museum of Contemporary Art, Estambul (Turquía).

Cazadores de Sombras, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana (Cuba) / Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina)*.

Visión:f(icción) Itinerancia Instituto Cervantes: Pekin/Shanghai / Ammán / Dublín / Sao Paulo*.

Frecuencias, itinerancia Instituto Cervantes Marrakech, Tetuán (Marruecos).

Nuevas historias, A new View of Spanish photography and video Art, itinerancia: Stenersen Museum, Oslo (Noruega) / Kuntsi Museum Of Modern

Art? Vaasa (Finlandia) / National Museum of Photography?Den Sorte Diamant (Dinamarca)*.

2008

Nuevas historias, A new View of Spanish photography and video Art, Museo de Estocolmo, Kulturhuset/stockholm, Suecia.*

Frecuencias, Exposición itinerante Instituto Cervantes Tánger, Casablanca, Fez, Rabat, Marruecos.

Empty Paradise, Fotomuseum Den Haag, La Haya.

Creadoras del s.XX,, Fundación Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife, España.*

Nou Now, F/STOP Internacional Fotografie Festival Leipzig, Leipzig.

L'Ere de Repos, Chateau d'Avignon, Arles.

Spring, CCA Gallery, Centro de arte Contemporáneo de Andratx, Mallorca.

Ideas y Propuestas para el arte en España, Ministerio de Cultura, ARCO 08*.

Cazadores de Sombras, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Ciudad de Panamá (Panamá) / Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, Santiago de Chile / MADC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José (Costa Rica) / Centro Cultural San Marcos, Lima (Perú) / MASP, Museo de Arte de Sao Paulo (Brasil).

2007

Cazadores de Sombras, Museo de Arte Moderno Bogotá (MAMBO), Bial fotografica de Bogotá. Bogotá, Colombia.*

House Trip, Art Forum Berlin, Berlín.

NOU-NOW, Contemporary catalan photography, Fotografie Forum International de Frankfurt Frankfurt, Alemania.*

Mediterrània(es), Centre d'Art La Panera, Lérida, España.*

MAEC, Chateaux de Haute Serre, Flaujac-Pujol, Francia.

Femlink, Centro Francesca Bonne Maison, LOOP Vidéo-Art festival, Barcelona.

Aquí y ahora, Alcalá 31, Comunidad de Madrid, Madrid.

New faces from spain, KIAF, Seul, Corea.

El ojo que ves, Palacio de la Merced, Cordoba.*

Premio Ciudad de Palma "Antoni Gelabert" de Artes Plásticas, Casal Sollerich, Palma de Mallorca.*

2006

Glaskultur,¿qué pasó con la transparencia?, itinerancias: Koldo Mitxelena (San Sebastián) / Centre d'Art La Panera, Lérida. *

Dormir, rêver et ...autres nuits, Capc Musée, Musée d'art contemporain de Bordeaux. *

El rostro y la máscara, Galeria NomèsArt, Gerona.

Check in Europe, EPO Building, curador Erno Vorneen, Munich.

En la sombra, LOOP Video Art festival, Espai 292-Senda, Barcelona.

Fragilité, Femlink, collage vidéo internacional. Pases del vídeo:

-Fundación de Arte Contemporáneo de Montevideo, Uruguay, Julio.

-Bial Europea de Arte Contemporáneo de Nîmes. Francia, Julio

-Exposición Internacional de Arte Contemporáneo "Jeune-Création" à Paris

- "Nuit Blanche" de París, en la noche del 7-8 de octubre.

2005

La photographie espagnole, L'Insensé, Colette, Paris.*

2003

New perspectives, Kawasaki city Museum, Kawasaki, Japón.

Imágenes desde Europa, Centro Wifredo Lam, La Havana, Cuba.

Llistes d'espera, Espai Volart, Fundació Vilacasas, Barcelona.*

Purificación García, Jardín Botánico, Madrid.*

2002

Dones fotògrafes, galería Ferran Cano, Palma de Mallorca.

Pabellón Art Barcelona, ArtExpo, comisario Juan Naranjo, Barcelona .

2001

Fragments, Colección Rafael Tous de Arte Contemporáneo, Casa del Cordón, Caja de Burgos, Burgos / Sala Amos, Logroño *

El viaje, Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana, Miami, EEUU.*

El Temps, Galería Lluçia Homs, Barcelona.

Centre Culturel de Montrouge, París (France), Monestir St.Cugat del Vallès (Espagne), Porto (Portugal).*

2000

Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.*

Retratos, Galería dels Angels, Barcelona.

Fragments, Colección Rafael Tous de Arte Contemporáneo, Museo de Granollers, Granollers*

Álbum de Barcelona, Galería Lluçia Homs , Primavera Fotográfica de Barcelona. *

1998

Galería Baró Senna, Sao Paulo, Brasil.

Obra en Colecciones:

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España.

MAGASIN 3, Stockholm Konsthall, Estocolmo, Suecia.

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de León, España.

FMAC (Fonds Municipal d'Art Contemporain,) París.

FNAC (Fonds National d'Art Contemporain) París.

FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Languedoc-Roussillon, France.

Kawasaki City Museum, Kawasaki, Japón.

Colección de Arte Contemporáneo de Madrid, Comunidad de Madrid.

Project 42 Estambul, Turquía
Braadock collection, Seattle, USA.
Casa de Velázquez, Madrid, España.
Colección Amister, Barcelona.
Colección Ella Cisneros, Caracas. Venezuela.
Colección Esencias, Barcelona.
Colección Padula, Nueva York.
Colección Société Générale, París.
Fondation Massini, Nice, Francia.
Fundación Coca-Cola, Barcelona.
Fundación La Caixa, Barcelona.
Fundación MAPFRE, Madrid.
Fundación Rafael Tous d'Art Contemporani, Barcelona.
Fundación Sorigu , Lérida.
Fundación Vila-Casas, Barcelona.
Randstad, Amsterdam.

- Premios

2010 Seleccionada para el Premio Ciudad de Palma Antoni Gelabert de Artes Plásticas 2011.
2008 Recorridos Fotográficos de Arco, ARCO '08
Realización del Cartel del XXII Festival de Peralada.
2007 Selección Premio BMW (Paris Photo '07, París).
Mención de Honor, Premio Ciudad de Palma Antoni Gelabert de Artes Plásticas.
Nominada para el Prix Ni pce, Francia.
2006 Beca de la Fundación Arte y Derecho, España.
Selección Premio BMW (Paris Photo, 06 París).
2005 Prix au projet, Rencontres Internationales de la photographie d'Arles, Francia.
2004 FIACRE, beca para la edición: "Anna Malagrida, fotografías et instalaciones, 1999-2006". Ministère de la Culture, Francia.

FERNANDO BAYONA

- Formación:

2008 Máster de fotografía y diseño visual en la Universidad NABA, Milán, Italia.

2004-2007 Doctorado en la Universidad de Granada.

1999-2004 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. 2003-2004 Técnico Auxiliar en Diseño Gráfico.

- Exposiciones individuales:

2011

How can I explain it you?. MUVIM (Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad). Valencia

Y fueron felices?. Sala Rivadavia, Diputación de Cádiz. Cádiz.

Face to face. Sala Siglo XXI, Diputación de Huelva. (*)

Circus Christi. Galería de Arte Contemp. AMMAC. Puertollano, Ciudad Real.

2010

Recent works: Erwin Olaf & Fernando Bayona. Centro de Arte Contemporáneo de S. Moritz, Suiza. (*)

Long, long time ago... Centro de Arte Contemporáneo BSI de Lugano, Suiza.

Blackfashion. IFEJA, Jaén.

Once upon a time vs Circus Christi. Galería 3 Puntos, Barcelona.

Tableaux vivants. Galería La Lisa, Albacete. (*)

Circus. Centro Damián Bayón Instituto de América, Santa Fe. (*)

Circus Christi. Sala de la Corrala de Santiago, Universidad de Granada. (*)

2009

Once upon a time. Sala Centro de la Universidad de Jaén. (*)

2008

Milkabouts 02. Galería Espacio Kubiko, Madrid. 2007 Milkabouts. Palacio de los Condes de Gabia, sala B, Granada. (*)

Milkaway. Sala de Exposiciones del Centro Cultural Fernando de los Ríos, Albolote, Granada.

2006

Castillos en el aire, Carmen de la Victoria, Universidad de Granada. (*)

2005

White, Sala de exposiciones de Doñamencía, Córdoba. (*)

- Exposiciones colectivas:

2011

“SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS”, Embankment Galleries, Somerset House, Londres. (*)

XXV Certamen Nacional de Fotografía Contemp. “José Antonio Sequí”, Ayto. de Tarancón. (*)

2010

“A sheer marvel”, Erwin Olaf, Eugenio Recuenco, Marco D’Anna & Fernando Bayona. Sedes expositivas BSI de Bellinzona, Chiasso, Crans-Montana, Ginebra, Locarno, Lugano, St. Moritz y Zurich, Suiza. (*)

“Contra natura”, X Biennal Martínez Guerricabeitia. Museo de la Ciudad, Valencia. (*)

ESPACIO ATLÁNTICO, Feria de Arte Contemporáneo de Vigo. (*)

MADRIDPHOTO 10, Stand Galería 3 Puntos. Ifema, Madrid. (*)

NEXT JAÉN. Museo Provincial de Jaén. (*)

2009

PHOTO MIAMI 09, Stand 3 Puntos. Miami. (*)

ARCO 09, Stand Iniciararte. Ifema, Madrid (*)

MADRIDPHOTO 09, Stand Galería Triangle. Ifema, Madrid. (*)

ARTMADRID 09, Galería 3Puntos. Pabellón de Cristal, Casa de Campo, Madrid. (*)

ESTAMPA (XVIII Edición), Stand Galería 3Puntos. Ifema, Madrid. (*)

Seleccionados “PHOTOGRAPHICA”, Espacio FRAME, patrocinada por Epson y Taller Digigráfico. Ifema, Madrid. (*)

ARTJAÉN (IV Edición). IFEJA, Jaén. Comisario: Omar Pascual Castillo. (*)

“Lingua Franca [Agresión-Conflicto-Accidente]”, Salas Contemporáneas del Museo de Bellas Artes de Huelva. Comisario: Iván de la Torre Amerighi. (*)

Exposición obras premiadas Certamen Andaluz de Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud. Sala exposiciones Edificio Rectorado, Málaga. (*)

“La más elegante del invernadero”, Crucero del Hospital Real, Granada. (*)

Exposición obras premiadas en el “XI Certamen de Artes Plásticas de Granada”. Sala Gran Capitán, Ayuntamiento de Granada. (*)

Exposición seleccionados en el VIII Certamen Provincial de Artes Plásticas de Málaga, Sala de exposiciones de la Diputación de Málaga. (*)

“Artistas Jienenses en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada”, Sala de exposiciones de la Diputación de Jaén. (*)

2008

“Eberhard”, FORMA (Centro Internacional de Fotografía), Milán, Italia. (*)

“Jack Daniel’s”, FORMA (Centro Internacional de Fotografía), Milán, Italia. (*)

“Fondos de Arte Contemporáneo del Ayto de Cádiz. Muestra de jóvenes emergentes”. Sala de expos. del Centro de Recursos Turísticos de Valladolid. (*)

“Liquidity”, Galería Go-lab, Milán, Italia. (*)

ARCO 2008, Stand INICIARTE, Junta de Andalucía. (*)

“El retablo de las maravillas”. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Hospital Real. Granada (*)

Art Essence. FNAC, Alicante. (*)

Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación Botí, Córdoba. 2007 • ARCO 2007, Stand Diputación de Málaga y stand Junta de Andalucía. (*)

Feria de Arte Contemporáneo de Jaén, Stand Universidad de Jaén, Jaén.

ACUA07, Galería de Arte Contemporáneo MECA, Almería. (*)

Exposición obras seleccionadas en el Certamen Andaluz de Artes Plásticas (IAJ), Sala de exposiciones del Rectorado, Málaga. (*)

Exposición obras premiadas del VIII Certamen de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Instituto Andaluz de la Juventud, Córdoba.

"RICA" (Red Interuniversitaria de Creación Artística), en las Universidades de Granada, Castilla - La Mancha, La Laguna y Salamanca. (*)

"Premios Alonso Cano 07", Crucero del Hospital Real, Granada. (*)

"Concepcionistas", Monasterio de la Concepción, Vejér de la Frontera, Cádiz. (*)

2006

"XV x XX", Centro de Arte Contemporáneo Damian Bayón, Santa Fe.

Exposición comisariada por José Guirao. (*)

"Art en Balade", La Grange Peters, Villers L'éveque, Liège. Bélgica.

Nuevas Adquisiciones Fondo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Granada. Sala de Exposiciones del Rey Chico. Granada. (*)

Exposición premiados VII Certamen Fernando Quiñones. Castillo de Santa Catalina, Ayuntamiento de Cádiz. (*)

"RICA" (Red Interuniversitaria de Creación Artística), en las Universidades de Granada, Castilla - La Mancha, La Laguna y Salamanca. (*)

II Convocatoria de Jóvenes creadores "Casaborne". Galería Casaborne. Antequera. Málaga. (*)

2005

"Ojos del Sur", Sede del Parlamento Europeo, Bruselas. (*)

Muestra obras premiadas del Certamen de Artes Plásticas Fernando Quiñones. Ayuntamiento de Cádiz. (*)

Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Granada. Sala Rey Chico. Granada. (*)

VII Bienal de escultura y pintura "Pintor Laxeiro". Lalín. Pontevedra. (*)

"Miradas del Sur", Museo de Arte Contemporáneo de Adra. Almería. (*)

EAC, Museo de la Universidad de Alicante (MUA), diputación de Alicante. (*)

Muestra del Certamen de Artes Plásticas Pedro Gilabert. Diputación de Almería. (*)

2004

"Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada", Hospital Real, Granada. (*)

"SHORT CUTS". Palacio de los Condes de Gabia, Granada. (*)

"Miradas a Juan Gil-Albert", Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante. (*)

VI Certamen de Artes Plásticas de Granada. Centro Cultural Gran Capitan. (*)

"Dos orillas del Mediterráneo", Sousse, Túnez, Grenoble, París y Granada. (*)

- Becas:

2010

Beca de Producción Artística BSI. Suiza. Proyecto "Long, long time ago..."

2008

"Eberhard". Beca de producción artística. Eberhard & Co. Suiza.

Proyecto "Once upon a time".

"Manuel Rivera". Beca de ampliación de estudios artísticos en el extranjero. Diputación de Granada.

2007

"Andalucía Joven en Formación Artística". Beca de producción artística, Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ). Proyecto "Circus Christi".

Beca NABA . Máster de Fotografía y Diseño Visual, Milán. 2006

Ayudas de Apoyo a la Creación y Difusión del Arte Contemporáneo (INICIARTE). Beca de producción artística. Junta de Andalucía. Proyecto "Milkabouts".

Beca de gestión cultural. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Secretariado de Artes Visuales, Escénicas y Música. Universidad de Granada.

Beca de intercambio de artistas en la Universidad "Human Academy Kabushiki Kaisha", Osaka. Japón.

VIII Encuentros de Arte Contemporáneo Valle del Genal, Genalguacil, Málaga.

Beca de Escultura Pública "Museo al aire libre". Puente de Génave, Jaén.

2005

Beca de Escultura Pública "Museo al aire libre". Puente de Génave, Jaén.

2004

Beca de escultura Alfonso Ariza. La Rambla. Córdoba.

Beca para estudiantes de arte " Dos orillas del Mediterráneo", Sousse, (Túnez), Grenoble (Francia) y Granada (España).

2003

Beca ARCO. Amigos de ARCO. Madrid.

Beca de Estudios Artísticos del Ministerio de Educación y Cultura. Londres.

Beca para estudiantes de arte Al Raso. Valle de Lecrín. Granada.

- Premios:

2011 SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

XIV Premio UNICAJA de Fotografía

2009 Premio ESTAMPA 09. Comunidad de Madrid. Centro de Arte Dos de Mayo.

Premio Adquisición Certamen Andaluz de Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud. Junta de Andalucía.

1er Premio de fotografía XI Certamen de Creación Joven "Ciudad de Almería". Ayuntamiento de Almería.

1er Premio de fotografía y accesit de escultura XI Certamen de Artes Plásticas de Granada. Ayuntamiento de Granada.

1er Premio de fotografía X Certamen Nacional "Fernando Quiñones",

Ayuntamiento de Cádiz.

2007

1er Premio de escultura VIII Certamen Nacional "Fernando Quiñones",

Ayuntamiento de Cádiz. 2006

2º Premio de escultura VII Certamen Nacional "Fernando Quiñones",
Ayuntamiento de Cádiz.

Accésit de escultura en el VIII Certamen de Artes Plásticas de Granada.
Ayuntamiento de Granada.

Mención de honor en la II Convocatoria de Jóvenes creadores "Casaborne".
Galería Casaborne. Antequera. Málaga.

2005

2º Premio de escultura VI Certamen Nacional "Fernando Quiñones",
Ayuntamiento de Cádiz.

Premio EAC de promoción artística, diputación de Alicante e Instituto
Alicantino "Juan Gil-Albert". Alicante.

Accésit de escultura, fotografía y grabado en el VII Certamen de Artes Plásticas
de Granada. Ayuntamiento de Granada.

Premio de escultura en el Certamen de Artes Plásticas "Pedro Gilabert".
Diputación de Almería.

2004

Premio de Escultura "Alonso Cano". Universidad de Granada.

3º Premio de escultura del VI Certamen de Artes Plásticas de Granada.
Ayuntamiento de Granada.

Accésit de escultura "Miradas a Juan Gil-Albert". Instituto Alicantino de
Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante.

Accésit de escultura en el V Certamen Nacional de Escultura "Ciudad de
Melilla". Ayuntamiento de Melilla.

2003

2º Premio Pepe Espaliú de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud.
Córdoba.

- Obra en colecciones:

Colección de Arte Contemporáneo SONY.

Colección de Arte Contemporáneo BSI, Suiza.

Colección Arte Contemporáneo Comunidad de Madrid, Centro de Arte Dos de
Mayo (CA2M)

Colección de Arte Contemporáneo FORMA, Milán

Colección de Arte Contemporáneo UNICAJA, Málaga

Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Jaén

Colección de Arte Contemporáneo del Instituto Andaluz de la Juventud de
Almería

Colección de Arte Contemporáneo del Instituto Andaluz de la Juventud de
Málaga

Colección de Arte Contemporáneo del Instituto Andaluz de la Juventud de
Córdoba

Diputación de Almería

Diputación de Málaga

Diputación de Huelva

Ayuntamiento de Almería

Ayuntamiento de Melilla

Ayuntamiento de Granada

Ayuntamiento de Doñamencía

Ayuntamiento de Cádiz.

Ayuntamiento de Genalguacil

Fundación Emasagra

MAR CUERVO

A Coruña, 1980

- Formación:

Investigación Doctorado en BB. AA. U.Complutense (Madrid,2010-2011)
MA Fine Arts (Máster en Bellas Artes) CSAD (Cardiff 2006)
Máster de Fotografía. EFTI, Escuela de Fotografía (Madrid 2005)
Licenciada en Ciencias de la Información . UISEK (Segovia 2003)
+ School of Visual Arts (SVA), Nueva York (8 horas), 2008
International Center of Photography (ICP), Nueva York (40 horas) 2008

-Becas y Premios :

Premio Museo do Mar de Galicia de Fotografía 2011. www.museodomar.com
Residencia artística Art Biotop, Shodoshima (Japón) 2011. www.artbiotop.jp
Propuestas 2010. Fundación Arte y Derecho.Madrid 2010.
www.arteyderecho.org
Segundo premio Revela. Oleiros 2009 .www.revelaoleiros.org
Unión FENOSA (beca de creación artística en el extranjero) . México, California,
NY. www.macuf.es 2007-2008
Residencia Artística. Fundación Rojo Urbiola. México.
www.fundacionrojourbiola.org. 2007
Beca Leonardo da Vinci (U.E.). Residencia de 3 meses en el Sur de Italia (Vibo
Valentia. Enero-Abril 2007) . www.ets-lichfield.com

-Exposiciones :

2010:

Colectiva. "Disismaineim".Madrid (España)
Galería 6mas1. "Al lado del Olvido". Madrid (España)

2009:

MACUF. "Al lado del Olvido".A Coruña (España)

2008

"ArtExpo Las Vegas" . Las Vegas (USA)
Colectiva. "The Circular Exhibition " . Gallery Ho, Seúl (Korea)
Colectiva. "The Circular Exhibition". Hun Gallery, NY (USA)
Colectva. " Chillin' Productions" en Mezanine, San Francisco (USA)
Colectiva. Haven Arts Gallery, NY (USA)

2006

Colectiva. UWIC, Cardiff (UK)

2005

Individual en UISEK, Segovia (España)

Colectiva en PHE05, Madrid (España)

Parte del programa "Videoprimaria", Vigo (España)

2002

Tercer premio del concurso artístico de Absolute Art, Nottingham (UK)

-Publicaciones :

2010

"Al lado del Olvido".Libro-Catálogo.MACUF

2009

"Through the Eyes of New Photographers". ArtNow Books

DAVE CUSHLEY

-Formación:

10/2005-09/2006 MA Fine Art, University of Wales Institute Cardiff, Cardiff
09/2001-07/2004 BA(hons) Fine Art, Falmouth College of Arts, Falmouth
09/2000-07/2001 BTEC Diploma Foundation Studies in Art & Design,
Manchester Metropolitan University, Manchester

-Exposiciones:

10/11 Moist, tactileBOSCH, Cardiff

07/11 Sacarina, 6mas1, Madrid, (solo exhibition)

06/11 Papergirl Cardiff, The Printheus, Cardiff

06/11 Rhod 2011, Melin Glonc, Drefelin, Carmarthenshire

11/10-12/10 Tenure, tactileBOSCH, Cardiff

07/10 The Benevolent Society for the Care of White Elephants , Castle Arcade,
Cardiff

07/09-08/09 Studio Project 17, Market Gallery, Glasgow, (solo exhibition)

05/09 Artists in Residence: Open Studios, Aberystwyth Arts Centre

11/08-12/08 Crash Worship, tactileBOSCH, Cardiff

05/08-06/08 Where's that to? Weymouth Museum, Weymouth

02/08-03/08 Come to the Edge, Ivy Brown Gallery, New York

10/07 Land of Wheat and Glory, Leicester Square, London

09/07-10/07 Addiction: How Many Steps? tactileBOSCH, Cardiff

09/06-10/06 U.W.I.C. MA Fine Art show, U.W.I.C., Howard Gardens Campus,
Cardiff

07/06 After Hours, Howard Gardens Gallery, Cardiff

05/06 Why Not Sneeze? tactileBOSCH, Cardiff

07/04-08/04 Superlative 4: Emerging Artists in the South West, Plymouth Arts
Centre, Plymouth

-Residencias:

06/2011 Rhod 2011, Melin Glonc, Drefelin, Carmarthenshire

06/2009-07/2009 Studio Project 17, Market Gallery, Glasgow

03/2009-05/2009 Aberystwyth Arts Centre, Aberystwyth

07/2005 Cyprus College of Art, Cyprus

-Proyectos de comisariado

06/11 Papergirl Cardiff, The Printheaus, Cardiff

07/06 After Hours, Howard Gardens Gallery, Cardiff

05/06 Why Not Sneeze?, tactileBOSCH, Cardiff

-Encargos:

07/2007-10/2007 Land of Wheat and Glory, Leicester Square

Referencias web:

Jesús Madriñán

<http://www.jesumadrinan.com/index.php/good-night-london/>

Anna Malagrida

<http://annamalagrida.com/telespectadores3.htm>

Bubi Canal

<http://www.bubicanal.com/25217/182313/work/mystery>

Fernando Bayona

<http://www.fernandobayona.com/>

Mar Cuervo

<http://www.marcuervo.com/gallery/18465>

<http://vimeo.com/35699793>

Dave Cushley

<http://www.davecushley.com/page13.htm>

obra

last night

-Criterios de selección:

Obra de la galería en la que se lleva a cabo el proyecto de comisariado *last night* para Jugada a 3 bandas.

Obra de artista español o extranjero que trabaja fuera de España.

Obra de artista con galería en Barcelona.

Todas las obras serán de artistas que no tengan galería en Madrid.

-Características de las obras:

Las trabajos seleccionados están **descontextualizados**, liberados de la de la serie a la que pertenecen, de la intención del artista, para ser sumergidos en *last night* y revelar nuevas connotaciones que califico de *unheimlich*.

Todos tienen en común la técnica **tenebrista**, el violento contraste de luz y de sombra, que las vincula a la tradición retratística española. El tenebrismo esta conectado a la muerte a través de su cercanía semántica a lo lúgubre, que a su vez es sinónimo de fúnebre. (Algo que subrayo al hacer uso de la estrofa de Dickinson). El fondo de las obras además es ambiguo. En ocasiones nos ofrece una pista sobre el espacio en el que se encuentran los retratados y en otras es simplemente negro, teniendo que acudir a otros recursos para saber donde se encuentran los personajes (título, iconografía,...).

Las obras pueden ser situadas tanto en el territorio de lo real como de lo surreal. Se encuentran en un punto en el que tales mundos son coincidentes. Pueden ser leídas tanto dentro de uno como del otro. La **carga de surrealidad** no es la misma en todas y va de menos más, lo que determina también su ubicación en el espacio expositivo. Partimos de una carga más sutil, en la obra de Madriñán (personajes en un club), hasta llegar justo a lo que situaríamos en el límite, un campo de batalla entre realidad y surrealidad, en la obra de Bayona (nuevamente personas en un club pero una de ellas esta muerta, arrastrando al resto de trabajos nuevamente al ámbito de lo fúnebre).

Las características anteriores provocan que, de una manera o de otra, las obras establezcan una simbiosis con el resto, a la vez que, sin ser la intención de sus autores, nos ofrecen nuevos datos, nuevas lecturas que nos permiten establecer un paralelismo con el **concepto de condensación** freudiano al que me referí anteriormente.

Jesús Madriñan. 3 retratos de la serie *Good night London*. 100 x 80 cm. Propiedad del artista



Nos encontramos ante tres fotografías tomadas mediante una cámara de gran formato en el interior de diferentes clubes londinenses. La escena es real. La oscuridad del fondo nos ofrece solo los detalles necesarios para ubicar a los retratados en un espacio familiar. Los personajes posan para el artista justo antes del final de la noche, posiblemente vivida como si fuera la última por su intensidad. La contención de los mismos, el ojo rojo del primero, la serenidad de la segunda, el amago de sonrisa de la tercera, intensifican lo inquietante de la obra. Todo esto contribuye además a que situemos estas fotografías en el territorio en el que lo cotidiano se vuelve extraño, donde una puerta trasera parece haber quedado abierta para que irrumpa lo *unheimlich* y nos permita leer las mismas como próximas a lo surreal.

Anna Malagrida *Telespectadores*. 60x60x25 cm. Galeria Senda (Barcelona)



En el caso de la obra seleccionada de Anna Malagrida, el nombre de la serie, *Telespectadores*, es el que nos permite darle la vuelta al significado de la escena. Pasamos de mirar a sus personajes como si de apariciones o protagonistas de una película de terror se trataran, a situarlos en el territorio de lo real, de lo cotidiano. Se trata de dos personas mirando atentamente la televisión. Las imágenes, además, se presentan en cajas de luz montadas una sobre otra, para sugerir monitores. La realidad (o su ausencia) televisiva es sustituida por el propio telespectador que ahora se encuentra dentro de la pantalla.

Bubi Canal. *Nathan*. 65 x 95 cm. Colección particular.



En esta obra junto a la seleccionada de Fernando Bayona es donde el duelo entre lo que es real y no lo que no es más intenso. Solo una leve iluminación del cielo para mostrarnos que es un exterior y un personaje con una extraña máscara hecha de un material sintético que contrasta con el vello negro del retratado y el color rojo de su barba. Asocio al retratado aquí con un personaje nocturno en dos sentidos: un humano que como los que vimos en otras obras podría haber asistido a una fiesta de disfraces y es capturado por la cámara justo en el momento en el que termina la noche, o un personaje perteneciente a la mitología gótica. En este caso el hombre lobo.

Fernando Bayona. *Duda de Santo Tomás*. Medidas. Galería 6mas1 (Madrid)



En esta obra volvemos a encontrarnos a unos personajes que por sus actitudes e indumentaria (actual) nos hacen pensar en el interior de un club nocturno bastante concreto si tenemos en cuenta que el fondo es totalmente oscuro. Algo bastante familiar que es alterado cuando reparamos que el personaje que ocupa el lugar central tiene una yaga dentro de la cual introduce el dedo el personaje de la derecha. De un entorno familiar, Bayona nos lleva a un episodio bíblico. Una historia, que para un ateo, es fruto de la fantasía de uno de los escritores del Nuevo Testamento, pero que un creyente la lee como tradicionalmente se la han ofrecido, como un capítulo histórico, es decir, real.

Mar cuervo. *Mau*. 47x83. Galería 6mas1 (Madrid)



Una simple variación en lo que para nosotros es familiar, una melena que en lugar de caer por detrás oculta un rostro, nos abre paso para extraer de este desnudo las características que comparte con las obras anteriores. Volvemos a apreciar aquí el contraste lumínico, el presente eterno ficticio, así como la atmósfera pausada e inquietante. Una estética que nos lleva hasta la chica moribunda del poema, que queda anulada cuando conocemos que se trata de un retrato de Mau, una amiga de la artista.

Dave Cushley. A partir de este proyectó llevará a cabo un retrato performático utilizando la categoría freudiana de lo *unheimlich* .

espacio

last night

El lugar en el que se va a desarrollar el proyecto es la galería 6mas1 (Madrid). Consta de dos espacios sucesivos comunicados por un pasillo lo que nos permite establecer dos subgrupos. (Por ejemplo las obras más “reales” en el primero, y las que dan un paso más allá en el segundo).

Las cartelas informativas serán sustituidas por un taco de hojas situadas justo a la entrada, con el plano de la galería indicando el nombre y obras según su ubicación. Con esto se pretende que la ambigüedad de los trabajos se intensifique, al situarlos en un lugar intermedio entre la intención de sus artistas y la función de la galería, así como que se estrechen las relaciones entre las obras. Junto a ese montón se colocará otro en cuyas hojas aparecerá impreso el poema de Emily Dickinson. Las palabras **last night** recogidas en el mismo, el título del proyecto, aparecerán destacadas en negrita.

Se usará la iluminación habitual de la sala.