# Museo de Ciencias Poéticas

Sara Landeta
Catinka Kersten

galería 6mas1

Calle Piamonte 21- 28004 Madrid – tel. 915216268 – arte@6mas1.es

# MUSEO DE CIENCIAS POÉTICAS

Sara Landeta (Santa Cruz de Tenerife, 1985), artista que en los últimos dos años está afirmando su presencia en el mundo del arte madrileño, expone su nueva serie Medicine as Metaphor, 120 dibujos de lápices de colores sobre cajas de medicinas.

Catinka Kersten (Países Bajos) expone, por primera vez en España, la serie Looks Like I Own You Now, compuesta por esculturas de animales de yeso y tejido.

En esta exposición el mundo de la ciencia, hecho por nombres exactos y características biológicas, y el mundo del arte, tan intangible, se unen, y a través de las obras de estas dos artistas toman vida por separado entregando fuerza y vitalidad al conjunto.

En la primera sala estudiamos el comportamiento de una variedad infinita de aves, cada una con su nombre científico, sus dimensiones reales y sus plumajes coloridos. Más allá de su nomenclatura estos pájaros llevan consigo un secreto escondido detrás del papel donde están dibujados. Enfermedad y sufrimiento parecen las bases de estos animales alados que toman vida encima de cajas de medicinas gracias al trato del lápiz de Sara Landeta. La intención de la artista 'es interpretar la importancia de la ac-

titud y el pensamiento de las personas más allá de la enfermedad y de las medicinas que necesitemos, ya sea para paliar la ansiedad o para superar enfermedades más complejas'. Se refiere 'a la adaptación actual entre nuestra condición natural y una química cada día más evolucionada'.
En la segunda sala podemos observar unos pequeños mamíferos y roedores, cuyo aspecto no es exacto como nos podríamos esperar en un museo de ciencias naturales, pero sus formas son reconocibles y parecen la versión en 3D de unos dibujos de niños que acaban de volver de la visita al museo. Las esculturas tienen el peso de estos animales que despiertan sueños al verles, casi parecen pasear por la galería, subiendo por las paredes y jugando con los que los miran. Catinka Kersten crea pieles vivas de animales con tejido y las rellena con yeso. Mientras el yeso está fresco y líquido todavía, ella deja que las personas metan los animales en posiciones que se fijan en el yeso, dándoles la forma de zorro, ciervo o jabalí en movimiento. Allí ella toca la complicidad, la culpabilidad, la compasión y el deseo de volver a llevar a la vida animales cazados, para así podamos volver a disfrutar de su belleza.

Este museo de ciencias poéticas nos enseña a mirar la realidad de las cosas sin perder una vocación para algo que no es tan real, tan concreto, sino algo más espiritual, nutrimiento para el alma.

Beatrice Oppici

Vistas de la instalación

Vistas de la instalación

Vistas de la instalación

Vistas de la instalación

# MEDICINE AS METAPHOR

SARA LANDETA

“La medicina y sus metáforas” // “Medicine as metaphors”

Tras el diagnóstico de una enfermedad, el paciente recibe una sobreinformación que aparenta desordenada e incomprensible. Se le traza un “plan” médico que tiene como objetivo su recuperación y que parece transformar al paciente en un animal cautivo durante el tratamiento. Mi intención es interpretar la importancia de la actitud y el pensamiento de las personas más allá de la enfermedad y de las medicinas que necesitemos, ya sea para paliar la ansiedad o para superar enfermedades más complejas. Me refiero a la adaptación actual entre nuestra condición natural y una química cada día más evolucionada. La yuxtaposición entre lo natural y lo sintético.

El título “La medicina y sus metáforas”, hace referencia a los ensayos de Susan Sontag “La enfermedad y sus metáforas” y “El sida y sus metáforas”, escritos que han establecido una base en el desarrollo de mi proyecto y que me han ayudado a buscar los diferentes nexos entre la medicina y el arte. Utilizo así la palabra metáfora como la definía Aristóles, y de la única manera que Sontag la entendía . La metáfora consiste en dar a una cosa el nombre de otra”. El proyecto comprende una colección de 200 cajas de fármacos ilustradas en su interior con aves de diferentes clases, animal al que a pesar de que se le dota de un significado de libertad, ya que es el único capaz de conectar con la tierra y el cielo, es también uno de los principales animales en cautiverio.

El paciente como animal cautivo, y el pájaro como su metáfora.

Sara Landeta

Sara Landeta

Serie: Medicine as metaphor

“Ebixa 20 mg”

Lápices de colores sobre caja de fármaco

37 x 42 cm

2014 - 2015

Fotografía detalle del tipo de enmarcación de cada una de las piezas.
Título escrito a máquina de escribir.

(medicamento -------- especie de pájaro)

Sara Landeta

Serie: Medicine as metaphor

“Tegretol 200 mg”

Lápices de colores sobre caja de fármaco

37 x 42 cm

2014 - 2015

Sara Landeta

“Darcotin”

Serie: Medicine as metaphor

Lápices de colores sobre caja de fármaco

27, 5 x 34 cm

2014 - 2015

# LOOKS LIKE I OWN YOU NOW

CAITINKA KERSTEN

“LOOKS LIKE I OWN YOU NOW” // “PARECE QUE AHORA ME PERTENECES”

Una vez encontré una explicación indirecta de mi forma de trabajar en un texto de Johan Daisne. En 1958 escribió un artículo sobre lo que él consideraba como el corazón, el núcleo, del movimiento literario del realismo mágico. Desde que leí este artículo me siento, en secreto, como un realista mágico, porque reconocí mi esfuerzo en su descripción:
“Radica en el reflejo, un reflejo selectivo y pensador, que muestra de lo que está hecha una persona. Cuerpo, corazón, razón e intuición trascendente, sin milagros ni microscopios, porque éstas son herramientas de la religión o de la ciencia.”
Johan Daisne 1958
El arte no es religión, el arte no es ciencia. El arte es comunicación.
Y para mí, el arte es una forma de comunicación que está basada en este estado mudo del pensamiento, que es nuestro estado más natural. Por lo tanto es, ante todo, una percepción sensorial. Por eso trato de acercarme a mi trabajo del mismo modo que crea una historia un escritor del realismo mágico, tal y como explica Daisne. Tejo mis pensamientos con cuidado y atención en los materiales elegidos y así trato de dar a cada obra su propio carácter .
Cuando hago un animal de tela y yeso, trato de hacerlo de tal manera que consiga otorgarle animación y darle su propio ego. No como una cierva ni un zorro sino como una presencia. Cuando trato de captar un edificio con sólo una máquina de coser y una cinta negra, hago lo mismo.
De esta manera trato de lograr que la obras se comuniquen con el espectador de tal manera que hable a este mundo mudo e indefinido del pensamiento, y así borrar la necesidad de una explicación adicional.

Catinka Kersten

Catinka Kersten

Serie: Looks Like I Own You Now

“Three Foxes”

Yeso, algodón y pigmentos

70 x 70 x 80 cm

2014

Autora: Catinka Kersten

Serie: Looks Like I Own You Now

"Leaning Doe"

Yeso, algodón y pigmentos

94 x 87 x 26 cm

Serie: Looks Like I Own You Now

Catinka Kersten

“Standing Wild Pig”

Serie: Looks Like I Own You Now

Yeso, algodón y pigmentos

85 x 60 x 26 cm

2014

Galería 6mas1

8 de mayo - 30 de junio
2015