

Un paso más y estás muerto

Julio Falagán / Galería 6mas1

17 de febrero – 17 de marzo de 2012

El tema principal de esta exposición es la reflexión sobre la manipulación de la información y cómo los medios desvían la atención hacia lo que a ellos les conviene. Entre otras cosas toca de forma crítica el tema de la obra seriada, el apropiacionismo, la cultura popular, la memoria histórica, la debilidad del individuo y las minorías manipuladas por el poder, etc.

La exposición está compuesta por una serie de láminas auténticas compradas en el rastro de Madrid, las cuales han sido manipuladas por el autor. Tres tipos diferentes de láminas realizadas a partir de tres cuadros del mismo pintor, que muestran escenas de caza con similares elementos. Estas láminas son el único soporte sobre el que se formulan las propuestas de esta exposición, convirtiéndose en un continuo juego mágico de ocultación. Este juego consiste en eliminar la imagen de la víctima en la pieza, haciendo desaparecer al ciervo de múltiples maneras, sin víctima no existe delito, sin hallar el cuerpo no se puede certificar la muerte de una persona.

En la pared grande de la derecha voy a colocar una instalación compuesta por 52 láminas manipuladas con un punto de spray de color tapando la figura del ciervo. Los colores solo se repiten 2 veces, por lo que habrá 26 colores diferentes. Las láminas de esta instalación irán colgadas sin enmarcar sobre la pared con alfileres en 13 filas horizontales de 4 láminas cada una, y estarán firmadas y numeradas como una obra seriada. En esta pieza a parte del tema general de la exposición sobre la eliminación de la víctima para acabar así con el delito y por ende de la manipulación de la información, también es una crítica a las obras seriadas y a mi propio trabajo. Crítica a lo seriado como algo más mecánico que artístico y a mi propio trabajo ya que suelo intervenir la obra de otras personas pintando encima, y es precisamente lo que hago aquí, pero de la manera más simple posible. El conjunto también nos puede recordar las obras de Damien Hirst “Spot paintings”. Una crítica a esta producción mecánica de arte, más cercana al mercado que al arte en sí. Las piezas de esta serie se venden individualmente y el precio ridículo de cada una hace referencia a esta crítica. Por 20€ puedes adquirir una obra original de Julio Falagán, asequibles para cualquier persona.

Frente a esta instalación habrá una peana con metacrilato y en su interior un escenario tridimensional realizado con recortes de la misma lámina en la que aparece en el centro un ciervo. Tiene un rótulo que pone “No mires atrás” y un interruptor que al accionarlo el ciervo corre escapando del fondo hacia el espectador. Este es el único ciervo que se ve en toda la exposición y el único que tiene esperanzas de sobrevivir. En el resto de láminas intervenidas el ciervo está oculto de diferentes maneras.

El resto de la exposición son láminas intervenidas de diferentes formas para distraer al espectador con otra información eliminando así a la víctima y cambiando radicalmente el contexto de la obra. Estas piezas están enmarcadas y dispuestas en un lineal a lo largo del resto de la sala en dos filas. Hacen un total de 26, tres de las cuales son de Nono Bandera como colaboración amistosa en el proyecto.

Piezas que componen la exposición “Un paso más y estás muerto”.

-Serie de 52 láminas seriadas y numeradas.

-Máquina “No mires atrás”.

-26 láminas intervenidas (tres de ellas de Nono Bandera)