

An abstract painting with a textured, woven appearance. The color palette is dominated by vibrant reds and oranges in the upper half, transitioning into deep blues and teals in the lower half. A prominent, irregular shape in the lower right quadrant is rendered in shades of brown and orange, suggesting a landscape feature like a rock or a patch of earth. The overall effect is one of dynamic energy and organic form.

ALLES MEINS!

JULIO FALAGÁN / GALERÍA 6MÁS1
ENERO-FEBRERO-MARZO 2015

ALLES MEINS!

JULIO FALAGAN / GALERÍA 6MÁS I



PIIGS



“Bandera de Europa del Sur”

Una reflexión sobre la situación económica actual en la Zona Euro realizada desde la perspectiva de los países afectados por las medidas de rescate del Banco Central Europeo.

Los financieros anglosajones se refieren a nosotros peyorativamente como *PIGS*, acrónimo que reúne al grupo de países de la Unión Económica Europea de la zona sur con más problemas de déficit: Portugal, Italy, Greece y Spain. En el año 2011 se une a este grupo Ireland y el acrónimo pierde un poco de gracia pasando a llamarse *PIIGS*. En el año 2013 Chipre entra a formar parte de este dream team de la crisis de la zona euro dejando el juego de palabras fuera de lugar, pero una vez más el problema se sitúa en el sur de Europa.

Antes de explicar *Alles Meins* estaría bien mencionar varios proyectos que sirven como antecedente, *Prioridad Absoluta* se expuso en el año 2013 en la Galería 6más I, trataba sobre la reforma express del artículo 135 de la constitución española, pactado por las dos grandes fuerzas políticas siguiendo el dictado del poder franco-alemán. De esta obra surge *Marca Spanien*, proyecto producido por *La Gran* y que reflexiona sobre la verdadera imagen de España, en la que la dominación alemana queda patente en una línea de souvenirs en los que se fusionan los colores españoles y el escudo alemán en una suerte de bandera neopreconstitucional.

En este nuevo trabajo que Julio Falagán presenta en enero de 2015 en la Galería 6más I, hay una mirada hacia el exterior, España ya no es la protagonista, lo son todos los países Europeos que están en su misma situación, esos países apesadados del sur. Una obra que simboliza a la perfección esta desigualdad económica es la *Bandera de Europa del Sur*. En esta nueva bandera se muestra únicamente el segmento inferior del círculo de estrellas que compone la bandera original, surgiendo de esta manera una sonrisa, un smile cinco estrellas, una por cada país rescatado por el BCE.

A día de hoy solo somos 5 los países rescatados por el BCE: Grecia (2010 y 2011), Irlanda (2011), Portugal (2011), España (2012) y Chipre (2013), ya que Italia a pesar de su maltrecha economía ha sabido esquivar la intervención.

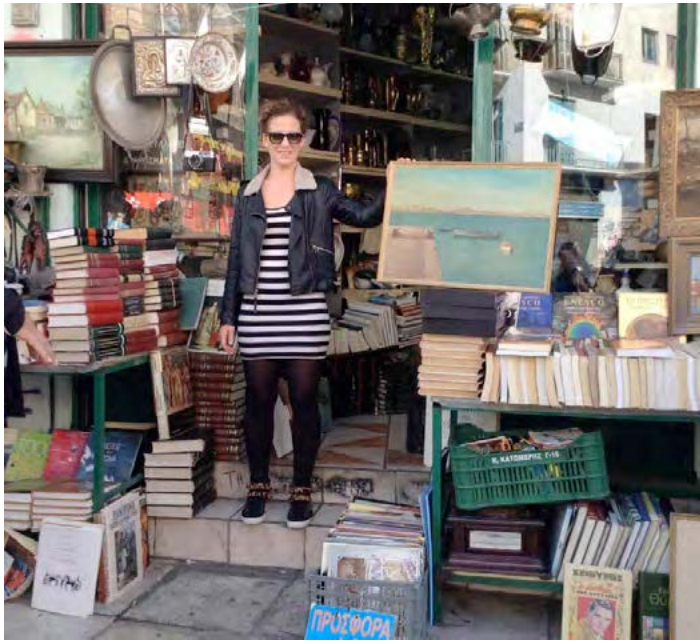
Alles meins! se centra en estos cinco países y la deuda que los une. La exposición está formada por un proyecto principal a través del cual se vertebran todas las obras. Este proyecto consiste en la creación de un cuadro de gran formato construido con la unión de diferentes paisajes populares típicos unidos entre sí consecutivamente compartiendo un mismo horizonte. Cada uno de estos paisajes proviene de uno de los países rescata-

dos por el BCE, cuadros obsoletos adquiridos en mercadillos por colaboradores que viven en estos países. Una gran escena ficticia gobernada por un mismo problema. Ocupando prácticamente la totalidad de la superficie del cielo, porque las normas vienen siempre desde arriba, hay escrita una frase: **ALLES MEINS!** (*¡Todo esto es mío!* en Alemán) recordándonos las palabras que pronuncia un rey al asomarse a la torre de su Castillo y contemplar su feudo.

Un lugar irreal en el que apenas existe ningún personaje, haciendo referencia al problema de emigración que conlleva un problema como este, territorios despojados de identidad, globalizados a la fuerza.



Boceto - recreación de ALLES MEINS! (En proceso)



Enfrentado al paisaje, en la misma sala, está colgado el pendón de la bandera de Europa del Sur. Acompañando a estas dos obras y para completar la pieza, se muestra un dossier que acredita con múltiple documentación la procedencia y veracidad de estos cuadros y la identidad de los colaboradores: Portugal (Left Hand Rotation), Grecia (Rocío Sarris), Chipre (María Papacharalambous) y en Irlanda (Brendon Deacy). En este dossier se recopilan fotografías de la obra en su lugar de origen, datos de los colaboradores, facturas y registro del envío.

En contraposición a esta crítica obra en la que el cielo es ocupado con una demoledora realidad, el resto de la exposición es más leve y esperanzadora, un respiro construido reutilizando cielos extraídos de obras de iconografía popular. Distintos juegos visuales manipulando esa parte etérea del paisaje, la que es común a todos, la que no es propiedad del hombre. Distintos tipos de ejercicios utilizando el cielo como nexos, uniendo pequeños trozos de cielos para crear una vía de escape, collages de grabados clásicos y frankensteins de cielos pintados a óleo cosidos entre sí, en una idea de escape milagroso de entre los escombros.



Rocío con el cuadro adquirido en una tienda de antigüedades griega y el mismo cuadro en el estudio de Julio Falagán en España antes de la intervención.



Composición utilizando diferentes cielos de paisajes populares



www.galeria6masl.com
info@6masl.es
Calle Piamonte 21. Madrid
Tlf.: (+34) 91 521 62 68

www.juliofalagan.com
info@juliofalagan.com