

What Never Was
Fernando Bayona
Galería 6mas1

8 -30 de junio de 2012

What Never Was, la historia inicia con el descubrimiento de un pasadizo hacia el "*Reino del letargo*", estableciendo una correspondencia con la cántica del *Purgatorio*, en lugar de iniciarse con el *Infierno* como ocurre en La Divina Comedia.

En este reino conviven una serie de personajes alojados en diversos habitáculos y celdas de castigo excavados bajo tierra. Todos sus habitantes se encuentran en un proceso de meditación o búsqueda interior, (como en el caso de las obras "La lección de esgrima", "El hombre pájaro", "Stultifera navis", "El aviador", "El anciano y las luciérnagas"), y son sometidos a castigo según la gravedad de las faltas cometidas en vida. Para pagar su estancia, y por extensión redimir su pena, han de secretar diariamente un fluido blanquecino a través de una glándula implantada a cada uno de ellos. Este líquido se instaura en nexo de unión y protagonista entre todas las escenas de la serie, dado que es el elemento máspreciado del Reino y el alimento del Señor del Inframundo. Esta relación de sumisión que se establece entre el señor y los súbditos son una metáfora de los diferentes métodos de control social actuales. Aquellos habitantes que incumplen esta norma, o bien no excretan la cantidad pactada, son denigrados y torturados a través de diferentes métodos para doblegar su ánimo. Si a pesar de ello persisten en su empeño de no expeler la cantidad necesaria, son trasladados a diferentes salas donde son atormentados nuevamente hasta acabar con sus vidas, dando paso de este modo a la segunda serie *Neverafter*, que representa el Infierno.

Las temáticas de estas fotografías permiten a Bayona indagar y experimentar con los diferentes estados psicológicos de los personajes, ahondar en los ánimos que han movido sus conductas y le ofrece un nutrido abanico de circunstancias y escenas sobre las que trabajar fotográficamente.

Con este ciclo fotográfico Fernando Bayona pretende seguir la línea de investigación plástica iniciada hace 3 años, caracterizada por un estilo "aparentemente" estético - que enmascara un fuerte componente crítico -, y determinado por el desarrollo de series fotográficas en las que la narratividad y la interconexión de las diferentes escenas es determinante para la comprensión de la historia. Composiciones elaboradas, en las que la escenografía y los pequeños detalles, la cuidada atención del vestuario, maquillaje y peluquería de los actores, y el minucioso estudio de la iluminación rigen cada una las imágenes, y sirven como elementos fundamentales para definir la psicología de los personajes que habitan cada una de las instantáneas.