# "Never Seen Before"



La Galería 6mas1 inaugura la nueva temporada con una exposición colectiva de nuestros artistas, que nos ofrecen un pequeño adelanto de los nuevos proyectos que van a realizar en el 2015, resultado de las varias becas ganadas por cada uno de ellos. Sara Landeta, Julio Falagán, Chefer, Fernando Bayona, Xavier Delory, Nancy Coste, Pachi Giustiniani y Eduardo Mier nos presentarán obras inéditas que aún no han visto la l





# "La medicina y sus metáforas" // "Medicine as metaphors"

Sara Landeta

Tras el diagnóstico de una enfermedad, el paciente recibe una sobreinformación que aparenta desordenada e incomprensible. Se le traza un "plan" médico que tiene como objetivo su recuperación y que parece transformar al paciente en un animal cautivo durante el tratamiento. Mi intención es interpretar la importancia de la actitud y el pensamiento de las personas más allá de la enfermedad y de las medicinas que necesitemos, ya sea para paliar la ansiedad o para superar enfermedades más complejas. Me refiero a la adaptación actual entre nuestra condición natural y una química cada día más evolucionada. La yuxtaposición entre lo natural y lo sintético. El título "La medicina y sus metáforas", hace referencia a los ensayos de Susan Sontag "La enfermedad y sus metáforas" y "El sida y sus metáforas", escritos que han establecido una base en el desarrollo de mi proyecto y que me han ayudado a buscar los diferentes nexos entre la medicina y el arte. Utilizo así la palabra metáfora como la definía Aristóles, y de la única manera que Sontag la entendía La metáfora consiste en dar a una cosa el nombre de otra". El proyecto comprende una colección de 300 cajas de fármacos ilustradas en su interior con aves de diferentes clases, animal al que a pesar de que se le dota de un significado de libertad, ya que es el único capaz de conectar con la tierra y el cielo, es también uno de los principales animales en cautiverio.





**AUTOR:** Sara Landeta

SERIE: "Therapy"

TITULO: Declorfeniramina Maleato 5mg // Ave Chestnut Backed

**MATERIAL:** Caja de fármaco

**TÉCNICA:** Lápices de colores

**DIMENSIONES:** 27,5x34cm





**AUTOR:** Sara Landeta

SERIE: "Therapy"

TITULO: Omeprazol 20mg // Lark Sparrow

**MATERIAL:** Caja de fármaco

**TÉCNICA:** Lápices de colores

**DIMENSIONES:** 37x42cm





**AUTOR:** Sara Landeta

SERIE: "Therapy"

TITULO: Aspirina 500mg // Ave Backed Tanager

**MATERIAL:** Caja de fármaco

**TÉCNICA:** Lápices de colores

**DIMENSIONES:** 27,5x34cm





**AUTOR:** Sara Landeta

SERIE: "Therapy"

TITULO: Trankimazin 0,5mg // Ave Melanodera

**MATERIAL:** Caja de fármaco

**TÉCNICA:** Lápices de colores

**DIMENSIONES:** 37x42cm





**AUTOR:** Sara Landeta

SERIE: "Therapy"

TITULO: Orfidal // Ave Sylvicola Aureola

**MATERIAL:** Caja de fármaco

**TÉCNICA:** Lápices de colores

**DIMENSIONES:** 27,5x34cm





AUTOR: Sara Landeta

**SERIE:** "Therapy"

TITULO: Ebixa 20mg // Ave Textor Dinemelli

MATERIAL: Caja de fármaco

**TÉCNICA:** Lápices de colores

**DIMENSIONES:** 37x42cm





AUTOR: Sara Landeta

TITULO: "Diálogos"

MATERIAL:

<u>TÉCNICA:</u> Lápices de colores

**DIMENSIONES:** 200x140 cm



# Imágenes de una ciudad Transmental

Eduardo Mier

La serie de imágenes de una ciudad transmental es el resultado de una investigación en el movimiento futurista ruso aplicada a su personal fascinación por la arquitectura. De ella captura detalles casi metafísicos que reproduce repetidos en carretes instantáneos con una antigua cámara Polaroid 195, creando una composición de imágenes que se inspira en las obras de El Lissitzky, Jakubinski o Khlebnikov.

El título es un homenaje más a la vanguardia rusa y a sus intentos de crear una poesía transmental. Ésta supone dar un sentido a los sonidos sin que constituyan palabras, y crea un lenguaje que no se refiere a nada exterior y está reducido a su pura materialidad. Así sus fotografías que aunque se refieran a la arquitectura ya existente, conforman imágenes de una ciudad donde lo importa es el cómo están ordenados los elementos y detalles arquitectónicos que fotografío





**AUTOR:** Eduardo Mier Rincón

SERIE: "Imágenes de una Ciudad transmental"

TITULO: Sin título

<u>**TÉCNICA:**</u> Fotografía sobre película instantánea color

FP-100 fujifilm

**DIMENSIONES:** 20 x 30 cm con paspartú





**AUTOR:** Eduardo Mier Rincón

SERIE: "Imágenes de una Ciudad transmental"

TITULO: Sin título

<u>**TÉCNICA:**</u> Fotografía sobre película instantánea color

FP-100 fujifilm

**DIMENSIONES:** 20 x 30 cm con paspartú





**AUTOR:** Eduardo Mier Rincón

SERIE: "Imágenes de una Ciudad transmental"

TITULO: Sin título

<u>**TÉCNICA:**</u> Fotografía sobre película instantánea color

FP-100 fujifilm

**DIMENSIONES:** 20 x 30 cm con paspartú





**AUTOR:** Eduardo Mier Rincón

**SERIE:** "Imágenes de una Ciudad transmental"

 $\underline{\textbf{TITULO:}}\ \mathsf{Sin}\ \mathsf{tftulo}$ 

<u>**TÉCNICA:**</u> Fotografía sobre película instantánea color

FP-100 fujifilm

**DIMENSIONES:** 20 x 30 cm con paspartú





**AUTOR:** Eduardo Mier Rincón

SERIE: "Imágenes de una Ciudad transmental"

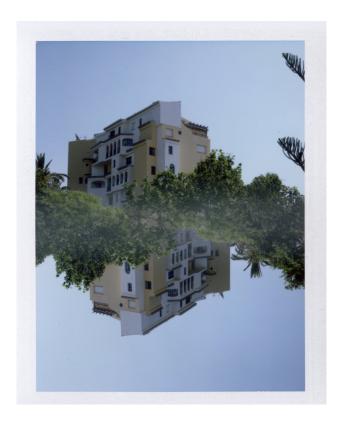
TITULO: Sin título

<u>**TÉCNICA:**</u> Fotografía sobre película instantánea color

FP-100 fujifilm

**DIMENSIONES:** 20 x 30 cm con paspartú





**AUTOR:** Eduardo Mier Rincón

SERIE: "Imágenes de una Ciudad transmental"

TITULO: Sin título

<u>**TÉCNICA:**</u> Fotografía sobre película instantánea color

FP-100 fujifilm

**DIMENSIONES:** 20 x 30 cm con paspartú





# "Fermé le Dimanche"-"Cerrado los domingos"

**Xavier Delory** 

¿Son los centros comerciales nuestros nuevos templos? ¿El culto religioso ha sido reemplazado por el culto del consumismo? ¿Estos nuevos lugares de comunión y sus slogans han sustituido nuestros antiguos monumentos y sus palabras divinas?

Esta ficción no está muy lejos del frecuente uso de símbolos religiosos en la publicidad. Nuestra cultura comercial chupa la sangre vital de nuestra memoria colectiva, vaciándola de su significado, quedándose solo con su cáscara. ¿Esto demuestra que nuestra sociedad se ha apartado de su historia





**AUTOR:** XAVIER DELORY

**SERIE:** FERMÉ LE DIMANCHE

TÍTULO: ALDI

MATERIAL: Impresión Lambda, Papel Fuji Glossy

TECNICA: Fotografía Manipulada

#### **DIMENSIONES**

(1) 52x35 cm

(2) 72x50 cm

(3) 105x70 cm TIRADA: (1) 2 ejemplares (2) 3 ejemplares (3) 4 ejemplares

**AÑO**: 2009





**AUTOR:** XAVIER DELORY

**SERIE**: FERMÉ LE DIMANCHE

**TÍTULO:** TONTON TAPIS

MATERIAL: Impresión Lambda, Papel Fuji Glossy

TECNICA: Fotografía Manipulada

#### DIMENSIONES:

(1) 52x35 cm

(2) 72x50 cm

(3) 105x70 cm

#### TIRADA:

(1) 2 ejemplares

(2) 3 ejemplares

(3) 4 ejemplares

**AÑO**: 2009





**AUTOR: XAVIER DELORY** 

**SERIE:** FERMÉ LE DIMANCHE

TÍTULO: CARREFOUR

MATERIAL: Impresión Lambda, Papel Fuji Glossy

TECNICA: Fotografía Manipulada

#### **DIMENSIONES**

- (1) 52x35 cm
- (2) 72x50 cm
- (3) 105x70 cm

#### TIRADA:

- (1) 2 ejemplares
- (2) 3 ejemplares
- (3) 4 ejemplares

**AÑO**: 2009



# "Jamón"

#### Pachi Giustinian

La obra es parte de la experiencia realizada por el artista durante la residencia de El Ranchito, en el Matadero. En esta obra trabaja con el cuerpo de la pintura, con los pliegues, la caída, la tensión y en este caso específico con las diferentes capas que se van superponiendo para luego poder observar el desarrollo de su interior. Jamón es una obra producto del tiempo y el contexto de su estadía en Madrid





**AUTOR:** PACHI GIUSTINIAN

TITULO: JAMÓN

MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA, RESINA, MADERA

**TÉCNICA:** mixta

**DIMENSIONES:** 70 X 25 cm



# "El Testador del nuevo mundo"

Julio Falagán

Por medio de la unión y manipulación de dos paisajes populares diferentes, un bosque quemado y la Puerta de Toledo de Madrid, creo un escenario en el que se ve el regreso de un ser humano a un mundo post-apocalíptico, con la intención de medir y registrar las condiciones atmosféricas tras un largo tiempo desde la catástrofe. Generalmente suelo utilizar texto sobre mi obra, en este caso el texto no está escrito sobre el lienzo, sino que hay que escucharlo. Mediante un comunicador que hay en frente de la obra, tomamos parte directa de las obra, escuchando la sentencia del astronauta, que no es muy alentadora.





AUTOR: Julio Falagán

TITULO: El testador del nuevo mundo

<u>TÉCNICA:</u> Mixta sobre telas y cuadros populares con mecanismo sonoro. Un transmisor externo que te comunica con el astronauta de la pieza.

**DIMENSIONES:** 180 x 200 cm

TIRADA: 1





# "Llorones" y "Me Mu"

Chefer

Los dos cuadros pequeños, "Llorones", corresponden al trabajo realizado para una serie titulada "Jardín Intestino". El mediano, "Me Mu", era una tabla perdida en mi taller, pintada hace más de 10 años y que jamás había visto la luz (literal). Pintada con una fuerte influencia del arte urbano, el comic y el pop art, refleja perfectamente mis inicios en el mundo del arte. Mis galeristas, por casualidad, la han encontrado oculta en mi depósito y les ha despertado un particular interés.





AUTOR: Chefer

SERIE: Jardín Intestino

TITULO: Llorón 1

**TÉCNICA:** Acrílico sobre madera

**DIMENSIONES:** 37,2cm x 41,8cm





AUTOR: Chefer

SERIE: Jardín Intestino

TITULO: Llorón 2

**TÉCNICA:** Acrílico sobre madera

**DIMENSIONES:** 37,2cm x 41,8cm



AUTOR: Chefer

TITULO: Me Mu

**TÉCNICA:** Acrílico sobre madera y papel

**DIMENSIONES:** 82cm x 110cm



"WET"

**Nancy Coste** 

En esta serie vemos como la artista ha observado la delicada naturaleza con la que las personas se mueven mientras practican natación, como se relajan, preparan y se desplazan de un lado a otro.

Observa como el cuerpo se pone rígido, como se estira y se contrae, como unos se ven más fuertes dentro del agua mientras otros se ven más frágiles...

Cuando una persona entra en el agua sus contornos se distorsionan, desaparecen, las líneas que los marcan están en constante movimiento. Nancy mira la relación del cuerpo con este elemento y cuando entra en el agua, es un momento mágico en el que dicho cuerpo deja de pesar y se deja envolver por el elemento





**AUTOR:** Nancy Coste

SERIE: Wet

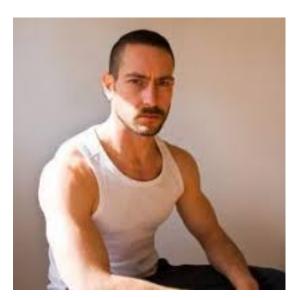
TITULO: Wet 2

 $\underline{\textbf{T\'ECNICA:}} \ \mathsf{LambdaC-Print} \ \mathsf{Montaje} \ \mathsf{sobre} \ \mathsf{dibond} \ \mathsf{2} \ \mathsf{mm}. \ \mathsf{Con} \ \mathsf{adhesivo} \ \mathsf{ph} \ \mathsf{neutro}$ 

Impresión Giclée Hahnemühl Photo Rag

**DIMENSIONES:** 125 x 83 cm

**TIRADA:** 1/7



"Stultífera navis"

Fernando Bayona

Se presenta **Stultifera navis**, de la serie **Hidden Cycle**, en la cual pretenden seguir una línea de investigación plástica iniciada hace 3 años, caracterizada por un estilo "aparentemente" estético - que enmascara un fuerte componente crítico -, y determinado por el desarrollo de series fotográficas en las que la narratividad y la interconexión de las diferentes escenas es determinante para la comprensión de la historia. Composiciones elaboradas, en las que la escenografía y los pequeños detalles, la cuidada atención del vestuario, maquillaje y peluquería de los actores, y el minucioso estudio de la iluminación rigen cada una de las imágenes, y sirven como elementos fundamentales para definir la psicología de los personajes que habitan cada una de las instantáneas, se basa en la pieza literaria de La Divina Comedia para generar y desplegar una interpretación -libre y paralela- de la historia creada por Dante Alighieri.





AUTOR: Fernando Bayona

TITULO: Stultífera navis

**SERIE:** "WHAT NEVER WAS"

MATERIAL: Impresión fotográfica montada sobre dibond de aluminio y enmarcada en madera con cristal

protector.

**TÉCNICA:** Fotografía digital sobre papel de algodón.

#### **DIMENSIONES:**

1.- Imagen 61 x 50 +marco 2.- Imagen 110 x 85 + marco 3.- Imagen 138 x 107 + marco

#### TIRADA:

Dimensión no 1: 3 ejemplares. Dimensión no 2: 3 ejemplares + 2 copias de artista Dimensión no 3: 2 ejemplares